



Diana Castro

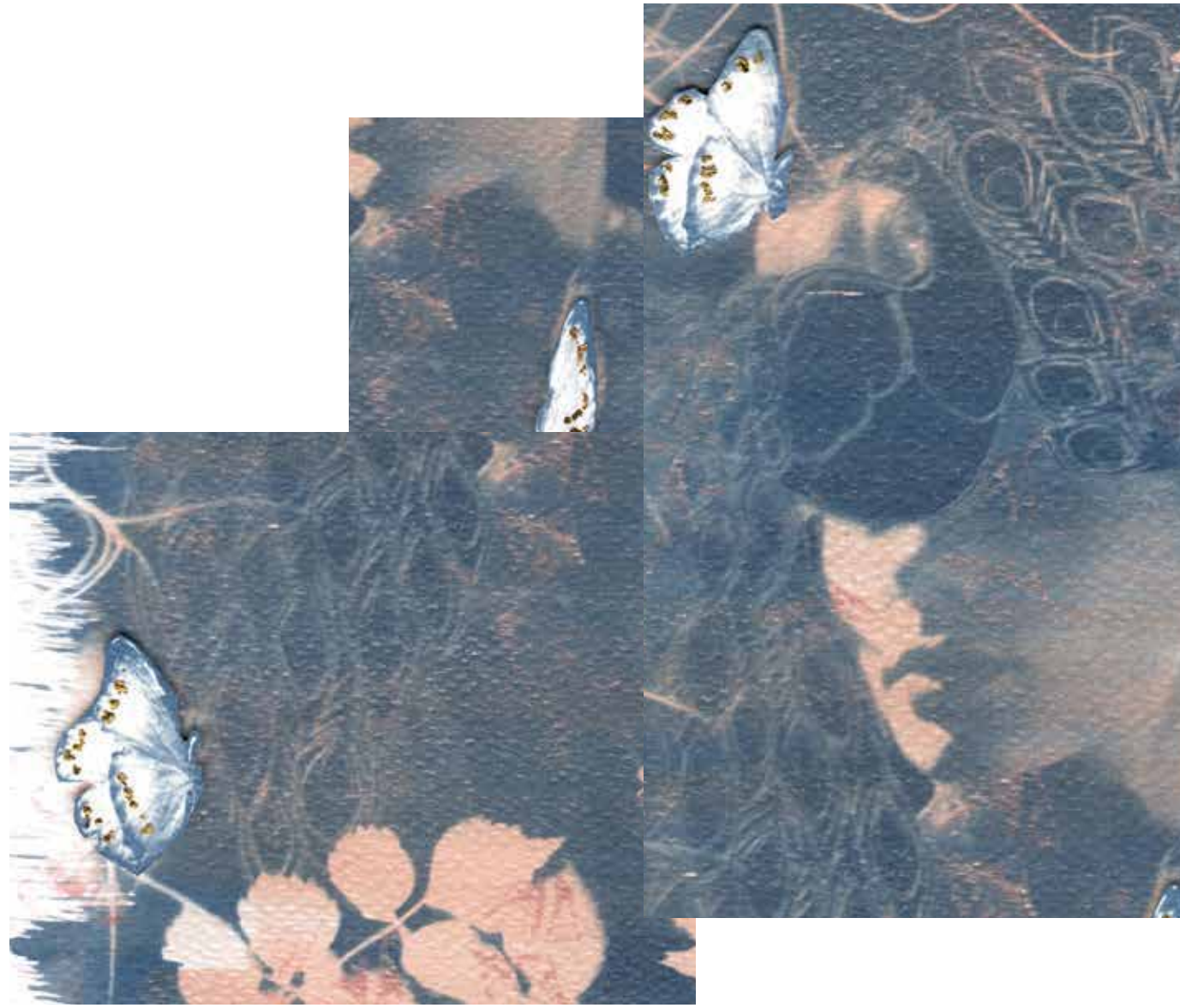
Proyectos 2026

DIANA CASTRO

Medellín, Colombia
2025 -2026

T: (+57) 3005726927
E: art.dcastro3@gmail.com

 [@artdcastro](https://www.instagram.com/artdcastro)



DC

Diana Castro es una artista visual cuyo trabajo trasciende la técnica y el concepto, creando una obra profundamente personal, pero universalmente resonante. Durante más de doce años, Castro fue ingeniera de sistemas en el sector bancario, donde perfeccionó su capacidad analítica y su habilidad para trabajar con precisión. Sin embargo, algo más profundo y visceral le llamaba. Un día decidió dejar atrás lo conocido, dar un salto audaz hacia lo incierto y seguir su verdadera pasión, el arte.

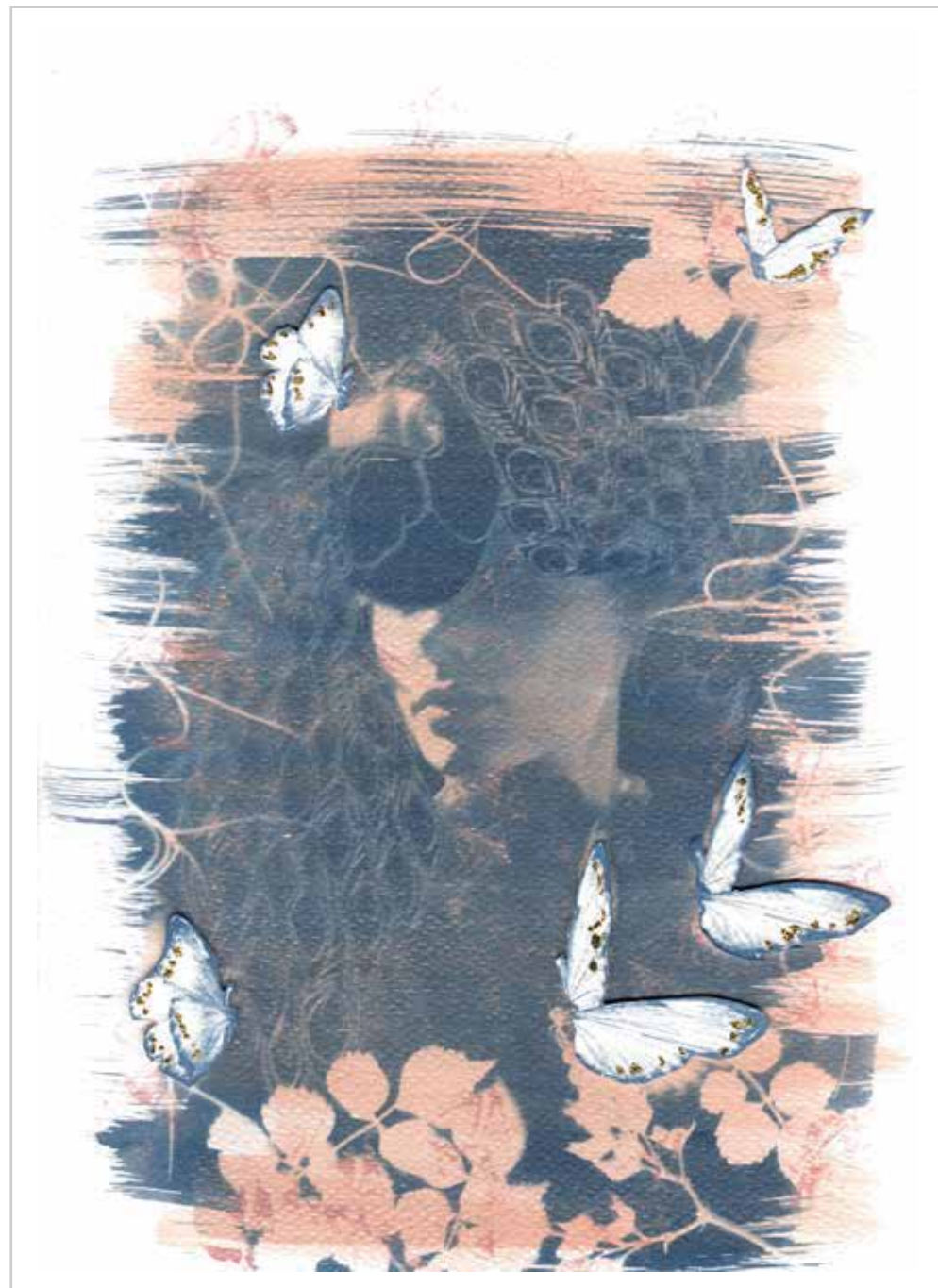
Desde su infancia, Diana cultivó una fascinación por las artes, pero fue en su transición hacia la creación artística profesional donde encontró su voz más auténtica. Fue entonces cuando comenzó a explorar técnicas tradicionales y contemporáneas, fusionando su rigor técnico con la libertad creativa que el arte le ofrecía. Esta convergencia de lógica y emoción ha dado forma a un estilo único, caracterizado por la introspección y la exploración de temas tan vastos como el tiempo, la memoria y la transitoriedad de la existencia humana.

En los últimos años, Diana se ha sumergido en una profunda investigación sobre el concepto del tiempo a través de la técnica de la cianotipia, una forma de impresión fotográfica que utiliza la luz solar para revelar imágenes. A través de este proceso, ella captura momentos efímeros, creando obras que, como el tiempo mismo, son irrepetibles. La cianotipia se ha convertido en una herramienta perfecta para expresar su visión sobre la fugacidad, pero también sobre la capacidad del arte para preservar lo intangible.

Hoy, la obra de Diana Castro sigue evolucionando, con una exploración cada vez más profunda del tiempo, la memoria, lo femenino y la relación entre la naturaleza y el arte. Su investigación continúa ampliando los límites de la cianotipia y abriendo nuevas posibilidades de creación.

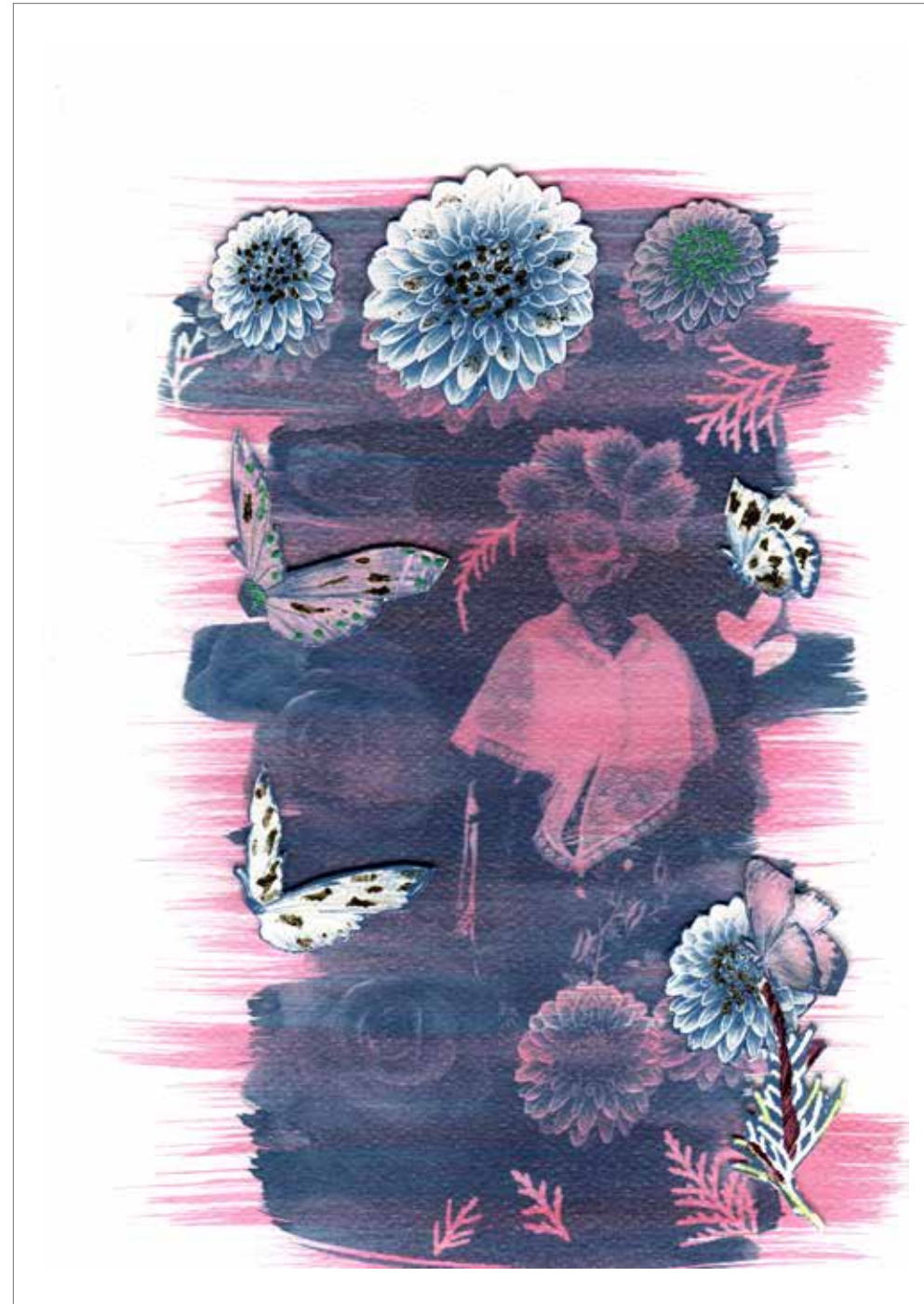


SUSANA BACCA , PERÚ, Serie "Homenaje en Azul".
Cianotipia Mixta papel acuarela, 2025
24 x 34 cm.



GABRIELA MISTRAL, CHILE, Serie "Homenaje en Azul"
Cianotipia Mixta papel acuarela 2026
24 x 34 cm

MARIA CANO, COLOMBIA, Serie "Homenaje en Azul"
Cianotipia Mixta papel acuarela 2026
24 x 34 cm



ELVIA CARRILLO, MÉXICO, Serie "Homenaje en Azul"
Cianotipia Mixta papel acuarela 2026
24 x 34 cm



EL TIEMPO ES ORO. Cianotipia sobre papel acuarela, intervención billete de dos mil pesos colombianos natural 71 cm x 103 cm. 2025



EL TIEMPO ES ORO

De la serie "Tiempo al Tiempo"

Intervención billete de dos mil pesos colombiano

Diecisiete (17) billetes intervenidos 12,8 cm x 6,6 cm

Fotografías en Cianotipia sobre papel acuarela

El Tiempo es Oro, es una intervención conceptual sobre el billete de dos mil pesos colombianos, donde se sustituye la imagen de la pintora Débora Arango por siluetas de mujeres, fotografías impresas en cianotipia, creando una crítica profunda a la percepción del tiempo, el poder y la precariedad del ser humano en una sociedad líquida, como lo describe Zygmunt Bauman. Al modificar el billete, un símbolo de valor y transacción económica, se subraya la idea de que el tiempo, al igual que el dinero, se ha convertido en una mercancía, en algo fugaz que se intercambia, se gasta, se diluye.

La intervención cuestiona, además, el concepto de valor económico frente al valor existencial. Al integrar el billete, un objeto que representa la circulación del dinero, con imágenes de mujeres cuyo tiempo ha sido históricamente subordinado, la obra invita a reflexionar sobre cómo el tiempo y el dinero son utilizados y explotados en una cultura de la inmediatez, en la que lo esencial se pierde entre las exigencias del consumo. Contraste entre lo simbólico de un billete y las



TIEMPO AL TIEMPO
de la serie "Tiempo al Detenido"
Cianotipia sobre papel de algodón natural. 2025
28 x 33 cm c/u. con marco

Tiempo Detenido, propone una reflexión sobre la prisa de la modernidad y el impacto que esta velocidad ejerce en nuestra capacidad de contemplar y habitar el presente.

A través de la fotografía y la cianotipia, la obra se convierte en un gesto de resistencia: un espacio de pausa, de tiempo lento y esencial, donde la imagen se revela con la misma delicadeza que necesitamos para volver a mirar con profundidad.

El proyecto dialoga con la noción de modernidad líquida planteada por Zygmunt Bauman, donde todo fluye y se desvanece con rapidez, dejando poco lugar para el silencio o la permanencia. Frente a ello, surge la necesidad de detenerse, de observar lo que usualmente se nos escapa. En esta línea, la atmósfera evocada recuerda las pinturas de Edward Hopper, en las que la quietud y la soledad abren un umbral hacia la contemplación, revelando la tensión entre lo íntimo y lo colectivo en los espacios urbanos.

TIEMPO DETENIDO. Cianotipia sobre papel de algodón natural. 2025



DIANA CASTRO

Medellín, Colombia
2025 2026

T: (+57) 3005726927
E: art.dcastro3@gmail.com

 [@artdcastro](https://www.instagram.com/artdcastro)